

Ángela Ramírez Sanz

Vive y trabaja en Santiago/Chile

CI: [6.867039-k](#)

Dirección: Amapola 3874, Depto. 202. Providencia, Santiago-Chile

Teléfono: (56-9)74404275

E-mail: angelarami@gmail.com

Web: www.angelaramirez.cl

EDUCACIÓN

- | | |
|-----------|---|
| 2018-2020 | Magister en Arquitectura, Universidad de Chile. |
| 2002 | Diplomado en Estética y Pensamiento Contemporáneo, Universidad Diego Portales, Chile. |
| 1994-1996 | Estudios de Postgrado en Artes Visuales en la Kunstakademie Düsseldorf, Alemania. |
| 1994 | Estudios de Escultura en mármol, Carrara, Italia. |
| 1993 | Licenciada en Artes, con mención en Artes Plásticas, Universidad de Chile. |
| 1992 | Estudios de Escultura en metal, Academia de San Juan Viejo, Puerto Rico. |

BECAS y RECONOCIMIENTOS

- | | |
|------|--|
| 2021 | Primer lugar Concurso del Ministerio de Obras Públicas, para realizar la obra <i>Gente</i> en el edificio de Aduanas de Arica, Santiago, Chile. |
| 2013 | Beca de Creación Artística Pollock-Krasner Foundation, Inc. NY, USA. |
| 2009 | Beca de Creación Artística John Simon Guggenheim Memorial Foundation, NY, USA. |
| 2005 | Primer lugar Concurso del Ministerio de Obras Públicas para realizar la obra <i>Sine qua non</i> en el Centro de Justicia de Santiago, obra censurada (2005) por el Poder Judicial Chileno. Santiago, Chile. |

2005 Beca de Creación Artística Pollock-Krasner Foundation, Inc. NY, USA.

2003 Beca Fundación Andes, para realizar la obra *Aquí ayer, aquí hoy, aquí mañana, traslape de percepciones de un lugar*. Intervención en la fachada y Hall del Museo Nacional Bellas Artes. Santiago, Chile

1993 Primer premio en la especialidad de escultura, en el XV Concurso Nacional de Arte Joven, Universidad de Valparaíso, Chile.

SUBVENCIONES

2023 Fondart de Difusión. “*Prácticas artísticas en el espacio público*”, revisión de archivo, desarrollo página web y catálogo de obra. Santiago, Chile.

2022 Fondo Nacional de la Cultura y las Artes para realizar *Lloratorio Público*. Intervención de arte en el espacio público, frente a la casa central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2020 Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, para realizar la obra *Estado Público III, el poder de la representación*. Intervención colaborativa en el edificio de la Escuela de niñas Ramón Barros Luco, Valparaíso Chile.

2019 Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, Línea de Formación para la realización del Magister en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Santiago. Chile.

2017 Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, para realizar la obra colaborativa *Estado Público II*, intervención de arte colaborativa en el edificio de la Escuela de niñas Ramón Barros Luco, junto a la artista Guisela Munita y la arquitecta Carolina Sepúlveda, Valparaíso. Chile.

2014 Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, para realizar la obra colaborativa *Estado Público, un lugar posible para la experiencia común*. Intervención de arte colaborativa en el edificio Severín, junto a la artista Guisela Munita y la arquitecta Carolina Sepúlveda, Valparaíso, Chile.

2012 Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, para realizar la obra *No Hay tal lugar*, intervención de arte en el espacio público de la Habana. XI Bienal de la Habana, Cuba.

2006 Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, para realizar la obra *Narvizo*, intervención en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Valparaíso, Chile.

2004 Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, para realizar la obra *Cuestión de tiempo*. Realización de tres video- proyecciones. Santiago. Chile

1999 Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, para realizar las obras *Penas y Punto de Fuga*, intervenciones de arte en el centro Penitenciario Femenino de Santiago. Chile

1998 Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, para realizar las obras *Penas y Arbotantes*, intervención de arte en el Hospital Barros Luco Trudeau. Santiago, Chile.

EXPOSICIONES

- 2023 *Lloratorio Público*. Intervención de arte en el espacio público frente a la casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2020-2023 *Estado Público III, el poder de la representación*. Arte colaborativo en cinco escuelas rurales del Archipiélago de Chiloé, Chile.
- 2021 + *wümul* + *yekchal* + *huemul* + *hippocamelus bisulcus*. Intervención de arte en el Museo de Arte Contemporáneo de Santaigo. Chile.
- 2018 12° edición de Arte Laguna Prize, exposición colectiva internacional de arte contemporáneo en la Arsenale de Venecia, Italia.
- 2017 *Sine qua non*. Intervención de arte en el Centro de Justicia de Santiago. Chile.
- 2017 *Condicio*, Intervención de arte en Espacio San Isidro ESI. UCSH. Santiago, Chile.
- 2017 *Estado Público II*. Intervención de arte colaborativa en el edificio de la Escuela de De niñas Ramón Barros Luco. En colaboración con la artista Guisela Munita y la arquitecta Carolina Sepúlveda, Valparaíso, Chile
- 2015 *Handle with care*., Exposición colectiva en el Museo de Arte Contemporáneo Parque Forestal, Santiago, Chile.
- 2014 *Estado Público, un lugar posible para la experiencia común*. Intervención colaborativa en el edificio en ruinas Santiago Severín. En colaboración con la artista Guisela Munita y la arquitecta Carolina Sepúlveda. Valparaíso, Chile.
- 2013 *Paisaje*. Intervención en pasaje Teniente Muñoz, Barrio Puerto, Valparaíso, Chile.
- 2013 Participación en la exposición *30 años de la Bienal de la Habana*, Habana, Cuba.
- 2012 *No Hay tal lugar*. Intervención de arte en el espacio público en la Habana, XI Bienal de la Habana, Cuba.
- 2009 *El Espacio del Deseo*. Intervención de arte colaborativo en el Centro Comunitario de desarrollo local CENCODEL, La Pintana, Santiago, Chile.
- 2007 *Narciso*. Intervención de arte en el Hall del edificio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Valparaíso, Chile.

- 2005 *Cuestión de tiempo*, Intervención de arte en la esquina de Mosquito y Monjitas y en el festival de música Contemporánea de la Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2004 *Aquí ayer, aquí hoy, aquí mañana*”, *traslape de percepciones de un lugar*. Intervención de arte en el Museo Nacional Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2004 *Frontal*, Exposición colectiva BankBoston, Santiago, Chile
- 2003 *Tres columnas*. Intervención de arte en la Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 2002 *Entrada y salida III, catastro*. Video instalación en la Galería BECH, Santiago, Chile.
- 2002 *Entrada y salida II, galería de arte*. Intervención de arte en la fachada del Edificio del Servicio Electoral. Santiago, Chile.
- 2001 *Entrada y salida I*, Intervención de arte Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile.
- 2000 *Entre*. Intervención de arte en la Galería Casa Colorada. Santiago, Chile.
- 2000 *Colectiva Escultura Joven*. Fundación Telefónica, Santiago, Chile.
- 2000 *Vano*. Exposición Colectiva Galería Animal. Santiago, Chile.
- 1996 *La soledad toma espacio*. Intervención de arte en Köln Salon e.V. Colonia, Alemania.
- 1996 *Rundgang* 1996. Participación en la exposición colectiva de la Kunstakademie Düsseldorf, Alemania.
- 1996 *Interakt*. Intervención de arte en la Luther Kirche, Colonia, Alemania.
- 1996 *In einem Atelier*. Intervención de arte en el taller de artista Kunstwerk. Colonia. Alemania.
- 1995 *Panorama*. Exposición colectiva, Clase Beate Schiff. Düsseldorf, Alemania.

OTRAS ACTIVIDADES

- 2024 Ponencia en el Encuentro Internacional de Arte Público en GAM, por los 30 años de la Comisión Nemesio Antúnez. Santiago, Chile.
- 2023 Ponencia *Estado público III, el poder de la representación*. Universidad de Los Lagos, Departamento de Humanidades y Arte. Puerto Montt, Chile.
- 2023 Ponencia *Estado público III, el poder de la representación*. Universidad Católica Silva Henríquez, Escuela de Artes y Humanidades.

2018 Ponencia en el Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal. Coloquio internacional de Escultura y Contemporaneidad, Universidad de Chile.

2017 Ponencia en el Museo Nacional Bellas Artes, II Encuentro Internacional de Arte Público, 200 obras en el espacio público. Comisión Nemesio Antúnez. Santiago, Chile.

2017 Jurado del Concurso de la Comisión Nemesio Antúnez, para las obras de arte COP 25. Ministerio de Obras públicas, Santiago. Chile.

2017 Evaluadora proyectos de investigación de académicos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

2016 Ponencia en el Museo de Arte Contemporáneo, parque Forestal, Coloquio internacional de Escultura y contemporaneidad, organizado por la Universidad de Chile.

2016 Ponencia, seminario Proyecto Informe FAU Universidad de Chile.

2015 Ponencia *Intervención de arte en el espacio público*. Facultad de Arte, Universidad de Chile. Santiago, Chile.

2015 Ponencia *Estado público, un lugar posible para la experiencia común*. Consejo Nacional de Cultura y Artes. Valparaíso, Chile.

2014 Jurado de Comisión Nemesio Antúnez, Ministerio de Obras públicas, Santiago. Chile.

2014 Ponencia de obras en espacios públicos desarrolladas en Chile por Ángela Ramírez. En el Centro de Investigación Interdisciplinaria de Espacio Público y Cultura Urbana, EsKuOr, Universidad Técnica de Viena. Austria.

2013 Ponencia *Intervención de arte colaborativo*. Invitación a la exposición de los 30 años de la Bienal de la Habana. Facultad de Artes, Universidad de la Habana. Cuba.

2010 Ponencia y mesa redonda en torno al proyecto El espacio del deseo. Centro Cultural de España.

2010 Ponencia en el Seminario Taller Miradores Urbanos, exploraciones visuales en la ciudad contemporánea. Facultad de arquitectura y urbanismo universidad de Chile.

2010 Ponencia en el Seminario Participación Cultural. Creadores, audiencias y políticas. Facultad de Ciencias Sociales e Historia. Universidad Diego Portales. Santiago, Chile.

2008 Jurado Fondart Regional. Consejo de la Cultura y las artes. Santiago, Chile.

2008 Coordinadora Comisión de Estudios ACA, Asociación de artistas contemporáneos.

2005 Jurado en el programa “Obras y Artes” del Ministerio de Obras Publicas. MOP. Santiago, Chile.

2005 Evaluadora en el Área de Artes Visuales, Fondart 2005. Santiago, Chile.

TEXTOS

2023 Introducción, *Estado Público III, el poder de la representación*, catálogo de obra financiado por Fondart, Chiloé, Chile.

2018 *La ciudad otra, el encuentro con el reflejo*, texto en la publicación *Educación y Arte Contemporáneo*. Escuela de Educación Artística, Universidad Silva Henríquez.

2017 Introducción, *Estado público II*, catálogo proyecto financiado por Fondart, Valparaíso, Chile.

2015 Introducción, *Estado Público, un lugar posible para la experiencia común*, catálogo de obra financiado por Fondart, Valparaíso, Chile.

REFERENCIAS CRÍTICAS

- “Strandleben un Taucher unter der Erde”. Diario NRZ, Dusseldorf, Alemania ,14 de octubre del 1995.

- “Strandleben un Taucher unter der Erde”. Diario NRZ, Dusseldorf, Alemania ,14 de octubre del 1995.

- “Die kleine und grossen Abenteuer”. Diario Reinische Post, Dusseldorf, Alemania, 7de febrero de 1996.

- “Über den Altar geschritten”. Diario Stadt an zeiger Köln, Colonia, Alemania. 3 de agosto de 1996.

- “Künstlerbiographien”, Kunstadressbuch Köln 1997, Libro de direcciones y biografía de artistas de Colonia. Colonia, Alemania.1997.

- “Intervenciones Australes”, Diario El Mercurio, Santiago de Chile, 10 de marzo de 1997.

- “La consagración de la naturaleza”, Diario La Nación, 13 de septiembre de 1997.

- “Esculturas saludables en el Barros Lucco”, Diario El Mercurio, Santiago de Chile, 4 de febrero de1999.

- “Transparencia desnuda”. Vivienda y Decoración, Diario El Mercurio, Santiago de Chile, 9 de enero de 1999.

- “La frontera entre el arte y la arquitectura.”. Diario El Metropolitano, Santiago de Chile, 6 de febrero de 2000.
- “El encierro Plástico del Arte”. Suplemento Liberarte, Santiago de Chile, octubre de 2000.
- “Ángela Ramírez”, entrevista, Revista Cultura Urbana. Santiago, Chile. Noviembre de 2000.
- “Ideas sobre el Muro”, Diario el Mercurio, Santiago, Chile. Sábado 8 de septiembre de 2001.
- “Artista inventa una esquina en Santiago”, Diario Las Últimas Noticias. Santiago, Chile. Lunes 18 de noviembre 2002.
- “Arte cuestionado por el ojo judicial”. Diario La Nación, 11 de noviembre 2005.
- “Artista chilena cumple el sueño popular de ampliar la casa” . Diario El Mercurio Actividad cultural 06/07/09. Santiago, Chile.
- “La nueva justicia avanza: La *censura* de sine qua non de *Ángela Ramírez*”. Soledad Falabella, Revista Crítica Cultural nº 35. 2008. Santiago, Chile.
- Reportaje en la tercera, por la construcción de Sine qua non en el Centro de Justicia de Santiago :
<https://www.latercera.com/culto/2017/10/27/nuevo-espejo-agua-une-las-fachadas-del-poder-judicial/>
- “¿Obliteración o Re-lectura? Obra y responsabilidad
 El arte en el espacio público. A propósito de una obra de Ángela Ramírez”
 PO-ETICA , Revista de discusiones filosóficas po.ethica@gmail.com. 8 de noviembre 2008.
- “Nuevo espejo de agua une las fachadas del Poder Judicial”. Diario La Tercera, 27 octubre 2017. <https://culto.latercera.com/2017/10/27/nuevo-espejo-agua-une-las-fachadas-del-poder-judicial/>
- “Fuera del cubo blanco: Lecturas sobre arte público contemporáneo”. Ignacio Szmulewicz. Ediciones Metales Pesados.
- “Arte Ciudad y Esfera pública en Chile”. Ignacio Szmulewicz. Ediciones Metales Pesados. 2015.- Obra de académica Ángela Ramírez es la única latinoamericana finalista en la Arsenale de Venecia. <http://comunicaciones.ucsh.cl/noticias/obra-de-academica-angela-ramirez-es-la-unica-latinoamericana-finalista-en-la-arsenale-de-venecia/>
- Ángela Ramírez - PIEZA DE PAISAJE
<http://proyectosdelugar.blogspot.com/2014/11/angela-ramirez-artista-visual.html>

- “Comisión Nemesio Antúnez celebra la instalación de la nueva obra de la artista chilena Ángela Ramírez”, 11 Dic, 2017 | *Cultura* : <https://www.adprensa.cl/cultura/comision-nemesio-antunez-celebra-la-instalacion-de-la-nueva-obra-de-la-artista-chilena-angela-ramirez/>
- “Práctica de arte colaborativa abrió sus puertas en Escuela Barros Luco de Valparaíso”
<https://www.upla.cl/noticias/2018/01/26/practica-de-arte-colaborativa-abrio-sus-puertas-en-escuela-barros-luco-de-valparaiso/>
- “La ciudad al margen: más allá del arte público comunitario. Un proyecto de Ángela Ramírez”. *Ignacio Szmulewicz*. Revista Toráx / Volumen 1 / Número 1 / Julio 2017, pp. 1-15.
- “Arte y responsabilidad en el espacio público. a propósito de una obra de Ángela Ramírez”. Carolina Bruna.
https://www.academia.edu/5611157/Arte_y_responsabilidad_en_el_espacio_publico._a_prop%C3%B3sito_de_una_obra_de_Angela_Ramirez._texto_antiguo_2006-2007
- “Artista Ángela Ramírez muestra lo que permanece oculto en la creación de una obra "Condicio"”, Diario el Mostrador. 24 de julio 2017.
<https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/07/24/artista-angela-ramirez-muestra-lo-que-permanece-oculto-en-la-creacion-de-una-obra-en-condicio/>

LINKS de videos de registro de obras

Sine qua non, Centro de Justicia de Santiago:

<https://youtu.be/c2mZ7k63wjs>

<https://youtu.be/6gyTP-NhM6o>

<https://www.youtube.com/watch?v=fxmTjH2t0rE>

Paisaje, intervención Barrio Puerto Valparaíso:

https://youtu.be/bq9Lp2_61Os

El espacio del deseo, Proyecto Centro comunitario en la Pintana:

<https://youtu.be/FhGf3tkmtAE>

Estado Público, un lugar posible para la experiencia común. Intervención de arte colaborativo en Valparaíso.

<https://youtu.be/JFuGwMUhMW0>

Sine qua non, intervención en el Centro de Justicia de Santiago, vídeo del proceso:

<https://www.youtube.com/watch?v=fxmTjH2t0rE>