



ESTADO PÚBLICO III

EL PODER DE LA REPRESENTACIÓN

Cuadernillo de trabajo



ESTADO PÚBLICO III,
El Poder de la Representación
Cuadernillo de trabajo

Equipo de Trabajo

Ángela Ramírez Sanz. Artista Visual/ angelarami@gmail.com

Catalina Montenegro González. Doctora en Arte y Educación/ catalina.montenegro@ulagos.cl

Catalina Pavez Miranda. Artista y Profesora de Artes Visuales/ cspavez@uc.cl

Alejandra Carvajal Matis. Arquitecta y Diseñadora gráfica / alejandra.carmathy@gmail.com

Diseño y diagramación

M. Fernanda Vergara Solís. Profesora de Artes Visuales y Diseñadora gráfica/ fer.vergarasolis@gmail.com



Proyecto financiado por FONDART,
convocatoria 2020.

ÍNDICE

▪	PRESENTACIÓN	P. 02
▪	CUADERNO DE ACTIVIDADES	P. 05
▪	ACTIVIDAD 1 <i>Habitar el espacio</i>	P. 06
▪	ACTIVIDAD 2 <i>Habitar y medir la escuela</i>	P. 12
▪	ACTIVIDAD 3 <i>Habitar, medir e imaginar las Escuelas Palacio</i>	P. 16
▪	ACTIVIDAD OPCIONAL <i>Nuestra historia en la escuela</i>	P. 20
▪	ACTIVIDAD 4 <i>Habitar, medir e imaginar un fragmento de la Escuela Palacio en la isla</i>	P. 22

PRESENTACIÓN

Estado Público III, *el poder de la representación*, es una obra que se generará a partir de una práctica artística colaborativa, que piense y repense las representaciones de Educación y de Nación, a partir de las Escuelas Palacios construidas en Chile entre 1916 y 1920.

Hacia finales del siglo XIX, en pos de la consolidación de la República y el Estado, así como de una determinada idea de Nación en las aulas, se institucionalizó la escuela primaria en Chile [...]. El cambio implicó tanto al tiempo como al espacio: por una parte, se dispuso de un tiempo escolar segmentado y secuencial y por otra, se construyeron nuevos edificios que buscaban albergar, para cada función, un espacio específico. En consecuencia, sólo a partir de finales del siglo XIX podemos hablar de una política nacional de construcción de escuelas (Archivo Nacional).

El impulso y las mejoras de infraestructura fueron notables en ese periodo, pues era primera vez en Chile que se pensaba y diseñaba una arquitectura para la educación, pero estas mejoras fueron lentas y de

desigual distribución, concentrándose las edificaciones en Santiago y Valparaíso.

Por esto, **Estado público III** invita a cuatro escuelas rurales del archipiélago de Chiloé a releer y repensar, desde lo local y desde donde no llegaron las escuelas palacios, el deseo republicano de educación y su representación en la arquitectura, sus sueños, sus anhelos y sus fracasos en la constitución de la Nación.

A partir de una práctica de creación colectiva podremos relativizar el poder de la representación siguiendo a Chartier (2010), quien enfatiza que “Las representaciones pueden ser el instrumento más poderoso para imponer una forma de dominación colonial, masculina y social”¹.

Estado público III propone abrir la posibilidad de generar un espacio de **interpretación dialógico**, que relativice la intención original de la producción de la representación ‘Escuela Palacio’, para pensar desde ella y con ella, otro sistema, que nos permita rescatar y acentuar el sueño de emancipación que ha quedado en un segundo plano en el devenir de la historia republicana.

1 Roger Chartier, conferencia del año 2010 en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la U. de Chile. <http://www.uchile.cl/multimedia/128106/roger-chartier-poderes-y-limites-del-concepto-de-representacion>

Al analizar las Escuelas Palacio, analizaremos su arquitectura pública monumental y cómo ellas guardan un deseo, pero también un mandato, y a partir de gestos desde lo cotidiano y prácticas colaborativas, podremos emanciparlas de su segunda función y desarrollar el deseo y su posibilidad de reinterpretación hacia lo público, colaborativo y democrático.

ESTADO PÚBLICO III, El poder de la representación

Con la participación de las y los docentes y sus estudiantes, la artista Ángela Ramírez y las docentes Catalina Pavez y Catalina Montenegro, realizarán los talleres de creación colaborativa, para generar la obra Estado Público III. Los talleres consistirán en la elaboración de maquetas, dibujos, elevaciones y cortes arquitectónicos a partir de la planimetría de las Escuelas Palacios.

Complementando estos talleres tendremos la participación de la Historiadora del Arte Soledad Novoa y la Doctora en filosofía Carolina Bruna en un ejercicio dialógico con las y los docentes y el estudiantado de las escuelas participantes.

Una vez terminado el proceso de creación colectiva y se haya terminado la maqueta definitiva de un fragmento de arquitectura generada colectivamente en el proceso, la arquitecta Alejandra Carvajal realizará la planimetría definitiva de ésta, para su construcción escala 1:1, escala referida a los planos de las Escuelas Palacio. Un fragmento de arquitectura por escuela, para ser construida en madera y fierro.

CUADERNO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

Habitar el espacio

TIEMPO ESTIMADO:

2 horas pedagógicas (90 minutos) o el tiempo que estime el/la docente.

MATERIALES:

-  Mica transparente tamaño carta
-  Plumones permanentes de colores
-  Una base de cartón para apoyar

** Cada estudiante tendrá un cuaderno y carpeta personal, para utilizar como bitácora y registro del proceso y guardar los resultados.*

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

Realizar dibujos individuales y colectivos de planta y fachada del colegio.

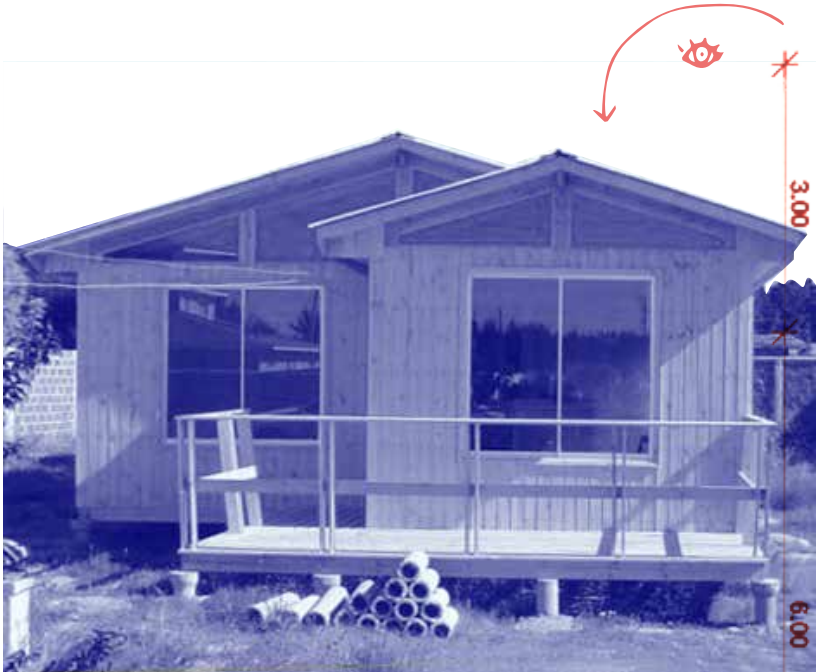
RESULTADO HITO:

Dibujos de fachada y planta (traslape)

** Se sugiere trabajar en grupos de máx. 3 personas.*

INICIO:

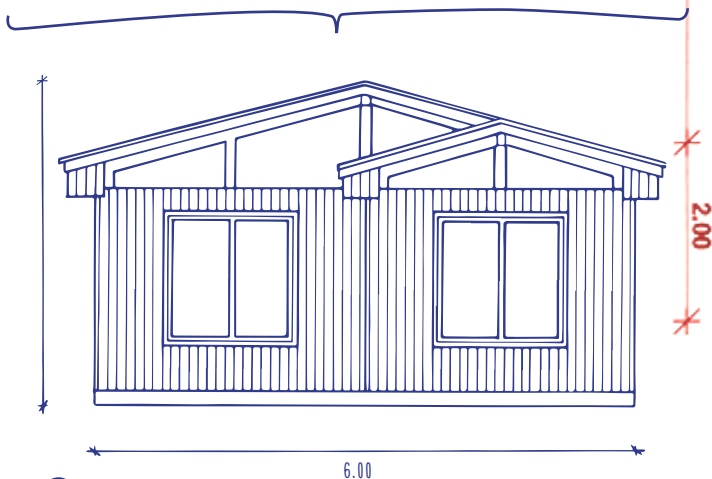
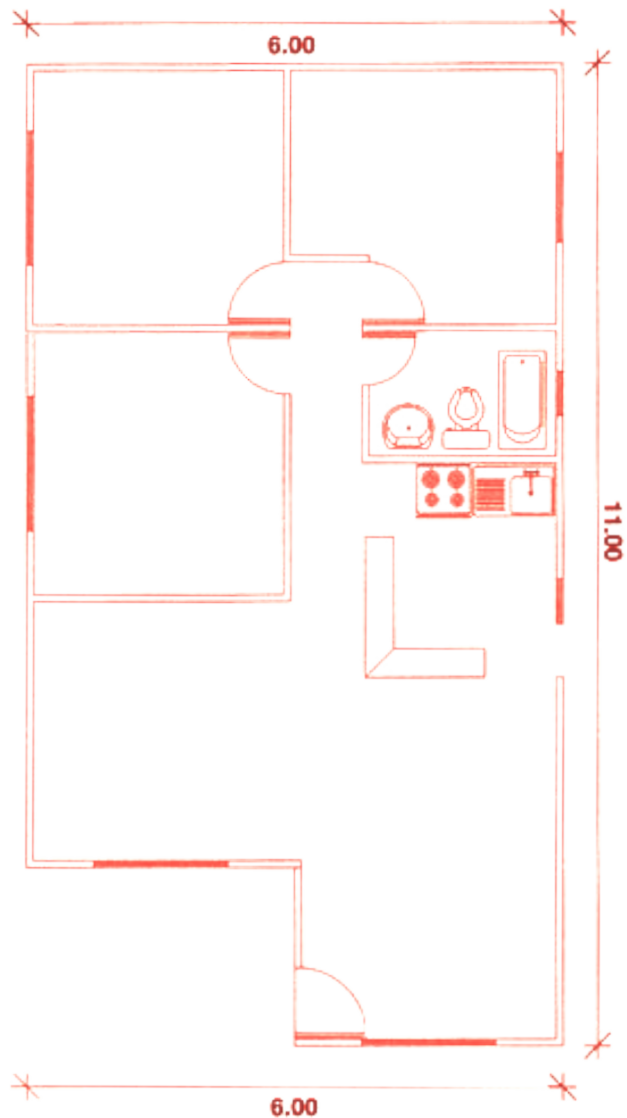
A continuación, mostraremos algunas imágenes que nos ayudarán a realizar nuestra actividad. Así, podremos comprender los conceptos de plano de planta y plano de fachada arquitectónica.



①

PLANO DE PLANTA

VISTA DESDE ARRIBA DE UN
EDIFICIO O CONSTRUCCIÓN



②

PLANO DE FACHADA

CARA FRONTAL DE UN EDIFICIO O CONSTRUCCIÓN

INSTRUCCIONES:

En conjunto con el curso, te invitamos a llevar a cabo la siguiente actividad:

1

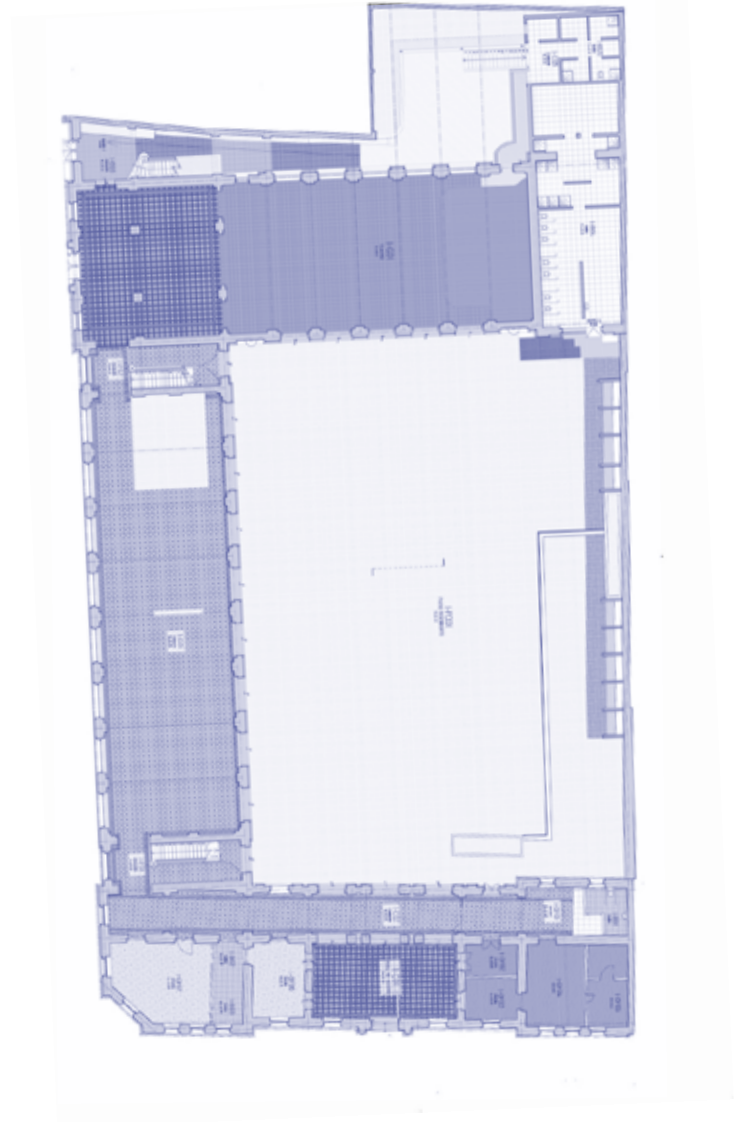
Realizar una caminata grupal alrededor de la escuela para hacer el dibujo de la planta de la escuela en una mica transparente con plumones permanentes.

UNA PLANTA ES:

Una vista o plano desde arriba de un edificio o construcción. Según Celedón (2016), la planta es la huella de la idea que origina el edificio, “En su expresión más económica, una planta delinea la distinción fundamental entre interior y exterior, privado y público, e inclusión y exclusión, revelando por ende patrones de ocupación y formas de vida.” (Celedón, 2016, p. 69).

La planta es entonces, una forma de relacionarse con el exterior, en este caso con la ciudad y sus habitantes, pero no sólo desde aspectos formales y de uso, sino también ideológicos y a nivel de ideas e instalación de ciertos discursos. En las precisas palabras de Celedón (2016), “De simple representación a instrumentalización, el acto de dibujar una planta probará contener poder retórico y, por lo tanto, político” (p. 21).²

² Celedón, Alejandra. (2016): “Huellas”. ARQ. n.93. Ediciones ARQ. Recuperado el 10 diciembre de 2019 de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=50717-69962016000200009&lng=p&nrm=iso



Ejemplo de planta, Escuela palacio Ramón Barros Luco (Valparaíso)

Para continuar con la actividad se sugiere utilizar colores según los elementos que encuentren al momento de hacer la actividad, por ejemplo, arbustos o árboles, construcciones de madera o metal entre otras y que los colores vayan organizando la composición en las micas.

2

Dibujar linealmente en otra mica la fachada del colegio.

UNA FACHADA ES:

Definida por Tommaseo, “aquella que hace la función de rostro de los muchos miembros del cuerpo” . Y por otro, desde su acepción en latín, donde fachada es llamada Facies (siglo XVI) que refiere a “la estructura externa de un edificio, y correspondiente a uno o más de los lados de su perímetro” (Donaire, 2015, p. 3), Alejandra Celedón (2014), siguiendo lo propuesto por Semper, plantea que la fachada juega un rol expresivo y cultural, en otras palabras, dirá la investigadora, está investida de significados estéticos, culturales por ende políticos que permanecen hasta hoy. Para la autora, la fachada extiende el interior del edificio al exterior, al espacio urbano, “expresando y comunicando ideas” (Celedón, 2014, p. 2)³



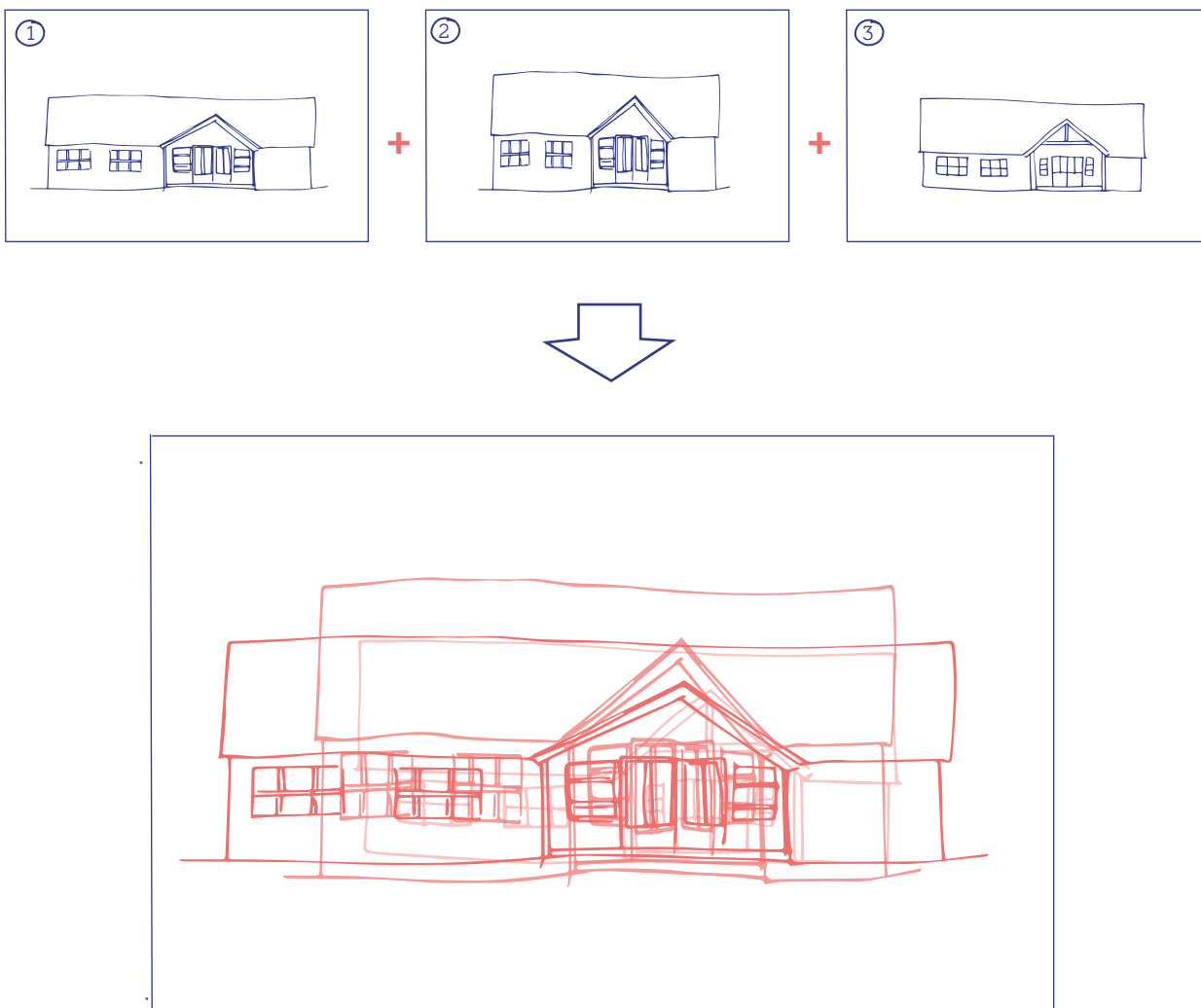
Ejemplo de fachada, Escuela palacio Ramón Barros Luco (Valparaíso)

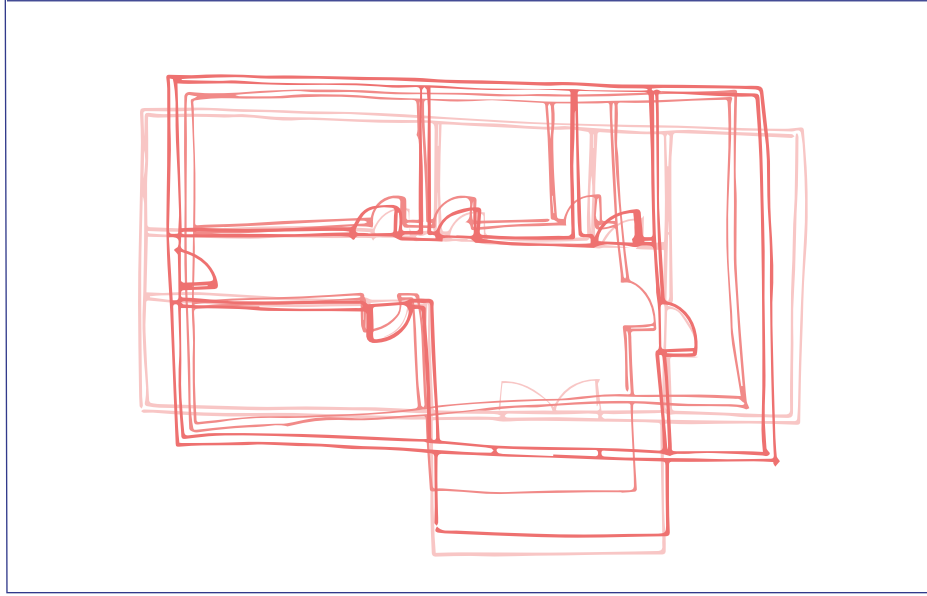
³ Celedón, Alejandra. (2014). *Materia Arquitectura*. n. 16, 21-27.

3

Al final de la actividad, cuando cada estudiante tenga el dibujo de la planta y la fachada, conformar grupos de tres estudiantes y pegar los dibujos de plantas de cada equipo, uno sobre otro y calcar en una nueva mica un solo dibujo. Hacer la misma acción con las fachadas.

Finalizada la actividad, habrá dibujos de fachadas y plantas, como se muestra en el ejemplo:





CIERRE:

Preguntas sugeridas para el cierre de la actividad.

- ¿Cuáles fueron las principales dificultades de la actividad?
- ¿Qué resultó?
- ¿Qué se observa?
- ¿Ven alguna forma que sea familiar? ¿Cuáles?
- ¿A qué se parecen los dibujos de traslape que se hicieron al final?

ACTIVIDAD 2

Habitar y medir la escuela

TIEMPO ESTIMADO:

2 horas pedagógicas (90 minutos) o el tiempo que estime el/la docente.

MATERIALES:

-  Hoja de block
 -  Lápiz grafito
 -  Goma
 -  Huincha de medir
-

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Reconocer el cuerpo como unidad de medida.
 - Desarrollar procesos de conversión a unidades universales de medida.
-

RESULTADO HITO:

Tabla de medidas “del cuerpo a la regla”.

INICIO:

Retomamos la actividad de la clase anterior y se hace un debate inicial respecto de los resultados de traslape.

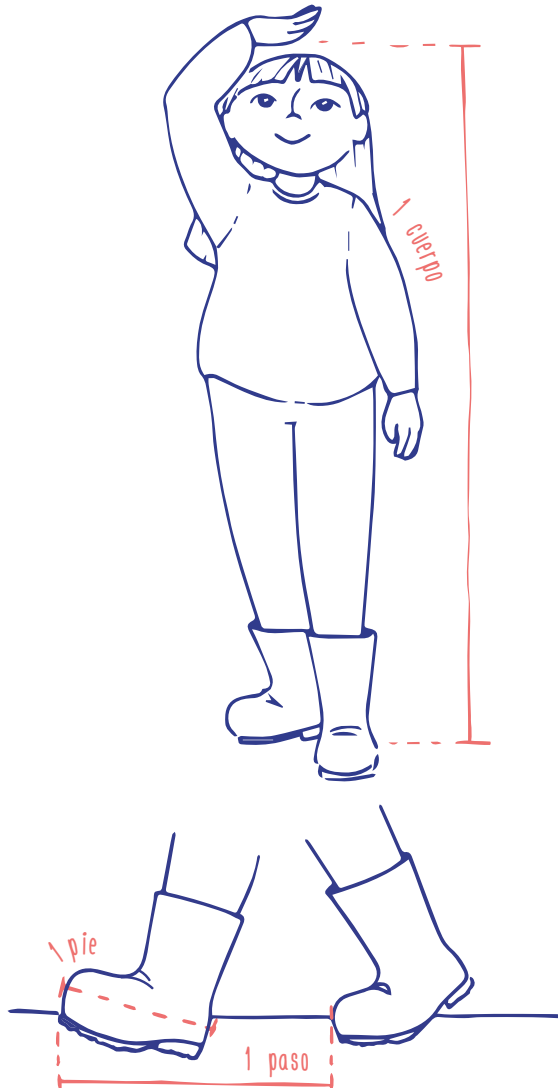
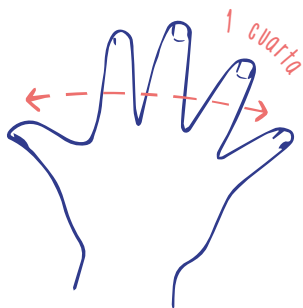
A continuación, desarrollaremos la siguiente actividad:

INSTRUCCIONES:

1

Teniendo en cuenta la actividad anterior, realizar un nuevo recorrido a la escuela (no necesariamente igual al anterior) y medir elementos que sean parte de la vida cotidiana, por ejemplo, las puertas, ventanas, etc. (será necesario tener al menos 3).

La idea es que puedan medir estos elementos sin utilizar en esta actividad ningún tipo de regla, es decir, que utilicen su cuerpo como unidad de medida, tal como se muestra en las imágenes a continuación:



2

Una vez que tengan las medidas anotadas en su hoja de block, realizar una tabla de conversión a centímetros. o metros de los elementos medidos, según corresponda. Es posible hacerse preguntas como:

- ¿Cuántos pies mide la sala?
- ¿Cuántas cuartas mide la puerta?
- ¿Cuántas pulgadas mide la pizarra?

3

Una vez realizada la lista de medidas, se puede hacer la siguiente tabla sugerida*:

(*Esta actividad requerirá reforzar los ejercicios de conversión de medidas).

OBJETO	Parte del cuerpo con la que se midió	Cantidad de veces que cabe la parte de mi cuerpo en el objeto medido	¿Cuánto mide en cms. la parte de mi cuerpo utilizada para medir?	Total de cms. que mide mi objeto
Ejemplo: Mesa	Mano	4 manos de largo	15 cms.	60 cms.
Puerta				

CIERRE:

Preguntas sugeridas para el cierre de la actividad

- ¿Cuáles son los espacios más grandes de la escuela y cuáles los más pequeños?
- ¿Cuáles fueron las conversiones más difíciles de hacer? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el rol de los espacios en la escuela?
- ¿Los espacios más grandes son los más importantes y los más pequeños los menos importantes?
- ¿Nuestras medidas son diferentes? ¿Somos diferentes?

ACTIVIDAD 3

*Habitar, medir
e imaginar las
Escuelas Palacio*

TIEMPO ESTIMADO:

2 horas pedagógicas (90 minutos) o el tiempo que estime el/la docente.

MATERIALES:

Actividad Teórica:



Aproximación histórica a través de texto breve

Actividad Práctica:



Micas



Plumones permanentes

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Aproximación teórico-histórica para reconocer los elementos arquitectónicos de las escuelas palacio y su rol en la educación chilena.
 - Desarrollo de planos (planta y fachada) a mano alzada de Escuelas Palacio con estilo libre y personal.
-

RESULTADO HITO:

Debate libre referido al reconocimiento de los elementos de la escuela palacio y su importancia en la conformación de la República.

INICIO:

Comenzaremos esta sesión con la siguiente lectura en voz alta:

Lectura propuesta para actividad teórica:

**"Escuelas palacio:
su rol e historia en la educación nacional."**

Las discusiones en el ámbito educativo de la configuración de la república a fines del siglo XIX y principios del XX, se centraron en políticas educacionales que apuntaban a una educación que asumiera los desafíos de la sociedad. En este sentido, el aula, representaba el lugar donde se imprime el espíritu de la nación y donde todas las personas se convertían en ciudadanos y ciudadanas.

¿Cuál era la tarea del estado?

Se esperaba que el estado pudiera avanzar hacia la cobertura y calidad, para atender al desarrollo educativo de la nación y que todas las personas pudieran acceder a la educación que se requería para que cada uno/a fuera un aporte a la sociedad.

A pesar de que las constituciones de nuestro país, han sido concebidas y redactadas por grupos políticos pertenecientes a la elite social, se esperaba que en las escuelas confluyera el pueblo, como un espacio democrático y que nadie quedara fuera de la escuela, proponiendo la educación como un derecho de todas las personas.

Se conforman las escuelas palacio entonces, como una construcción arquitectónica que recibe a las personas sin importar su origen y se configura como un espacio emancipatorio y democrático, permitiendo que estas escuelas fueran un espacio de igualdad, incorporando en el sistema escolar a la población más vulnerable del país.

Lo anterior, permite visualizar la educación como una señal de progreso, mediante la cual el pueblo hace efectiva su soberanía, lo que les permitiría desenvolverse en la sociedad y contribuir a ella.

Las asignaturas más importantes eran matemáticas, lectura y escritura, dado que se consideraba que una persona sin estos conocimientos quedaba marginada de la vida cultural.

Con las medidas anteriores hubo un incremento del número de docentes, estudiantes e instituciones educacionales y las escuelas palacio además de otorgar un lugar para la construcción del conocimiento, se construyeron pensando en el resguardo del espacio del juego y la actividad física, con ventanales que permitían la observación hacia patios interiores y grandes corredores que otorgaban amplitud y magestuosidad al lugar. Lo anterior quiere decir que, son edificios construidos especialmente para ser escuelas y no una adaptación de edificios ya existentes.

Preguntas para un posible debate:

- ¿Cómo te imaginas las Escuelas Palacio?
 - ¿Observas algún elemento de las Escuelas Palacio que sea identificable en tu propia escuela?
 - ¿Qué elemento arquitectónico de las Escuelas Palacio te gustaría tener en tu escuela?
-

INSTRUCCIONES

ACTIVIDAD PRÁCTICA:

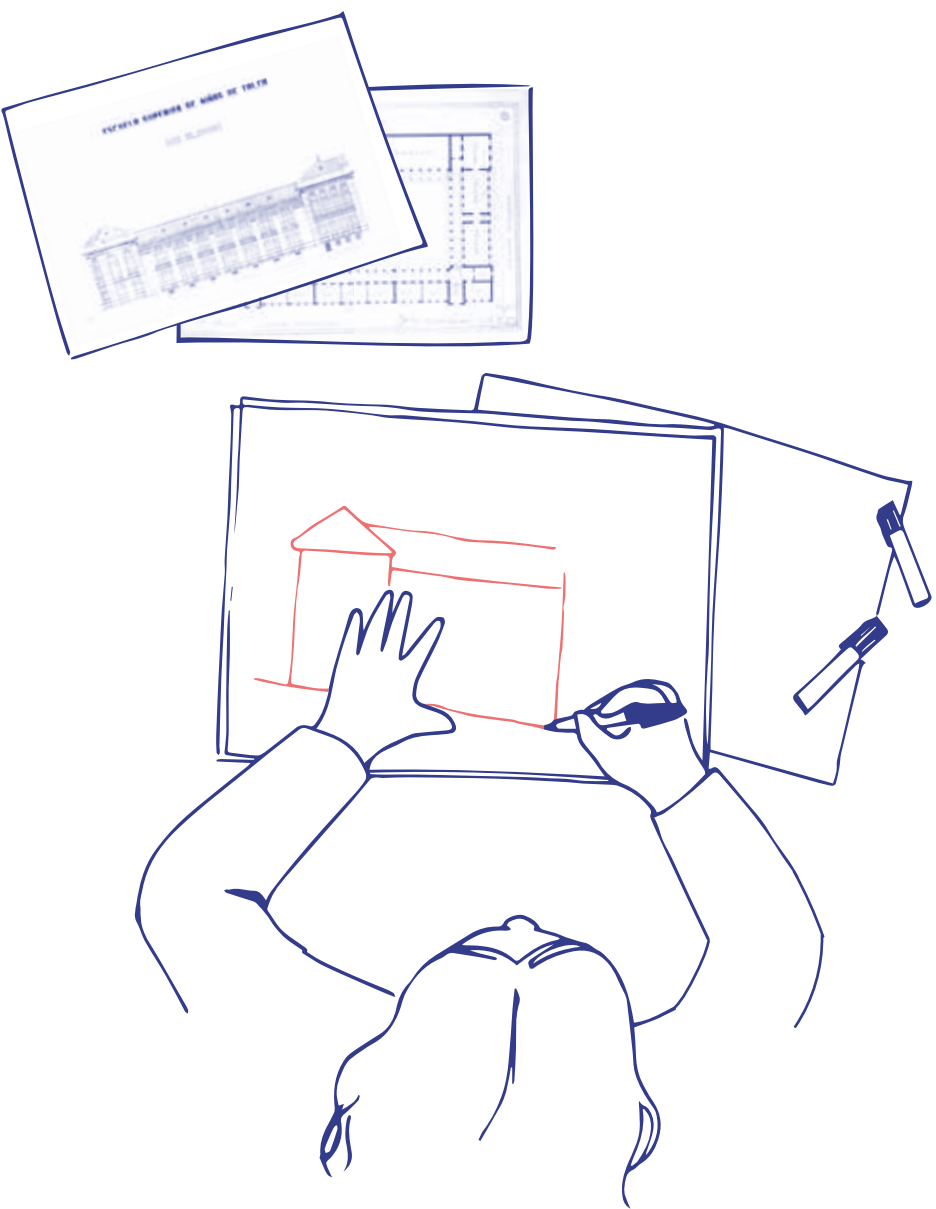
1

Considerando el material bibliográfico entregado, realizar una lectura colectiva del material e idear una actividad con el estudiantado de manera libre (debate, conversación, dibujos, entre otros).

2

Una vez realizada esta aproximación, cada estudiante, elegirá una Escuela Palacio y realizará planos (planta y fachada), en micas transparentes y a mano alzada (sin calcar) como la que se observa en el ejemplo.

Es importante que el ancho de la planta sea el mismo del ancho de la fachada.



ACTIVIDAD OPCIONAL

Nuestra historia en la escuela

TIEMPO ESTIMADO:

2 horas pedagógicas (90 minutos) o el tiempo que estime el/la docente.

MATERIALES:

 Fotografías de la escuela, registros, documentos y fotografías personales o cualquier registro visual vinculado a la historia personal y de la escuela.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Visibilizar las propias historias de vida vinculadas al espacio escolar y su entorno.
-

RESULTADO HITO:

Exposición o muestra de registros visuales.

INICIO:

En esta sesión opcional, se invita a la comunidad a realizar una actividad que mezcla la vida personal con las experiencias de la escuela.

Cada estudiante, recopilará registros visuales, como los descritos anteriormente para dar cuenta de la vida cotidiana de la escuela y el paso del tiempo en ella.

INSTRUCCIONES:

1

Cada estudiante pondrá su set de fotos sobre las mesas de la sala y acordarán en conjunto con el resto del curso, temas a través de los cuales agruparán las fotos.

2

Una vez realizada la selección y agrupación de fotografías, cada estudiante elegirá una foto por categorías y explicará de qué se trata.

3

Se avanzará por cada una de las categorías en un diálogo que terminará con una exposición en algún muro del colegio que permita al resto de la comunidad poder ver las fotos.

CIERRE:

Preguntas sugeridas para el cierre de la actividad

- ¿Qué nos contaron las fotografías que pudimos observar en esta sesión?
- ¿Qué fotografías te gustaron más o te llamaron más la atención?
- ¿Podrías explicar por qué?



ACTIVIDAD 4

*Habitar, medir
e imaginar un
fragmento de la
escuela palacio
en la isla*

TIEMPO ESTIMADO:

2 horas pedagógicas (90 minutos) o el tiempo que estime el/la docente.

MATERIALES:

-  Cartón
 -  Tijeras
 -  Pegamento
 -  Regla
-

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

Diseñar maquetas de fragmentos volumétrico a partir de los dibujos realizados en la última actividad, para su posterior construcción a escala.

RESULTADO HITO:

Maqueta de fragmento volumétrico.

INICIO:

En esta sesión se retoman las ideas principales de las sesiones anteriores como los conceptos más relevantes de plano de fachada y plano de planta y la importancia de las escuelas palacio.

INSTRUCCIONES:

1

Considerando las actividades anteriores (dibujo de fachadas y plantas, diseño de tablas de medidas, planos y aproximación histórica a las Escuela Palacio), se invita en conjunto con la artista, estudiantes y docentes, a elegir un espacio exterior de la escuela (patio, jardín, entre otras) para el montaje de la obra colaborativa.

2

Elaboran una maqueta, en conjunto con la artista, de un fragmento volumétrico basado en los dibujos de fachadas y plantas de los planos de las Escuela Palacio. El grupo se pone de acuerdo en el fragmento que se trabajará, si no hay acuerdo se realizarán los grupos necesarios para construir las maquetas. Una vez realizadas las maquetas se pensará en conjunto en la forma de que ellas se integren como un solo cuerpo volumétrico.

CIERRE:

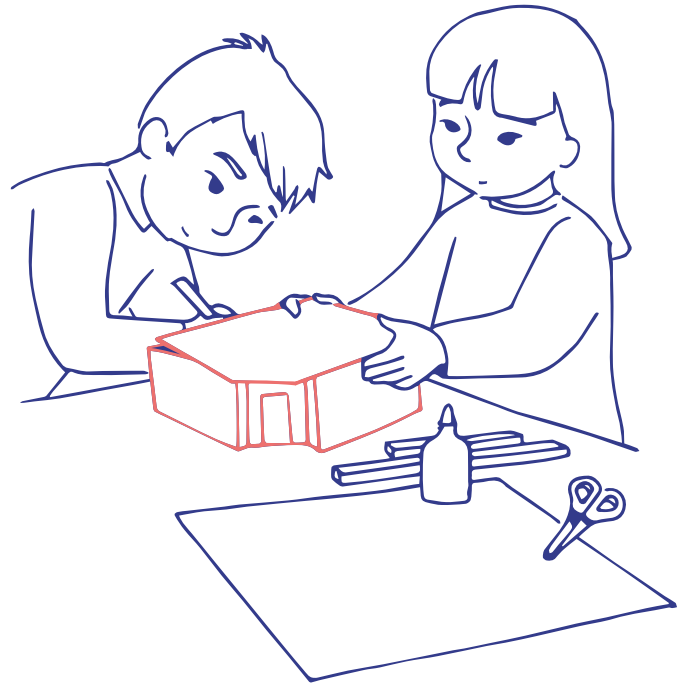
Pregunta sugeridas para el cierre de la actividad:

- ¿Cuál es la similitud en todos nuestros dibujos?
 - ¿Qué cosas llamaron nuestra atención de estas escuelas?
-

CIERRE DEL PROYECTO:

Realizar una placa con los nombres de los/las estudiantes y docentes que idearon la obra.

Cierre de la actividad con un diálogo con la artista.





Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile